

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №38»**

Утверждена
Приказом Средней школы № 38
От 33.08.2023 № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

**«Юные барабанщицы»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 5 год

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – 7-17 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования,
Кормова Ю.Н.

Каменск – Уральский городской округ
2023 год

№п/п	Содержание	Стр.
I	Планируемые результаты	
II	Содержание программы.	7
III	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	8
IV.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	18

1. Планируемые результаты освоения программы:

Предполагается, что в конце 1 года обучения, обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. формирование основ художественной культуры обучающихся;

Предметные результаты:

- сформировано знание основных песенных жанров;
- сформированы навыки вокально-хоровой работы;
- сформировано умение различать динамические оттенки, регистры;
- сформировано умение слушать и анализировать пение друг друга.

Метапредметные результаты:

- развиты: ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальная память для дальнейшей работы в ансамбле;
- сформированы: певческий голос, музыкальная чуткость;
- сформировано понятие: певческая установка;
- ученик умеет правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- освоены правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- ученик умеет правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;
- ученик умеет работать в вокальном ансамбле;
- сформированы способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

Личностные результаты:

- развито музыкально-эстетическое чувство, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач;
- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;
- сформирована потребность участия в музыкальной жизни класса, школы,

города; конкурсной и концертной деятельности;

- развито уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

2. Содержание программы.

1 год обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Вокально - хоровые навыки.

1.3. Строение голосового аппарата.

1.4. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

1.5. Певческая установка. Правила охраны детского голоса.

1.6. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. *Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. *Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. *Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. *Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4 Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

2.6. Музыкальная фраза. Пауза. Практика: работа над гласными и согласными.

2.7. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.

2.8. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

2.9. Голосовые регистры. Певческая позиция.

2.10. Обобщение пройденного.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

2.11. Теория: октавы.

3.1. Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.

- 3.1. Диапазон голоса.
- 3.2. Упражнения на развитие звукового диапазона.
- 3.3. Воспитание культуры пения
- 3.4. Хоровой строй. Ансамбль.
- 3.5. Два лада: мажор и минор.
- 3.6. Звучание двух ладов. Отличие их.
- 3.7. Унисон- основа хорового пения.
- 3.8. Выработка Piano. Кантилена
- 3.9. Упражнения для распевания.
- 3.10. Работа над музыкальным произведением
- 3.11. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.
- 3.12. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.
- 3.13. Пение соло и в ансамбле.
- 3.14. Работа над выразительностью поэтического текста.
- 3.15. Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента.
- 3.16. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
- 3.17. Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.
- 3.18. Знакомством с творчеством современных детских композиторов.
- 3.19. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.
- 3.20. Работа над солистом и ансамблем.
- 3.21. Работа над запевками и подвижностью голоса.
- 3.22. Что такое стаккато и легато.
- 3.23. Работа над смысловой интонацией.
- 3.24. Нотная терминология.
- 3.25. Воспитание культуры пения.

- 3.26. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.
- 3.27. Советские композиторы- песенники.
- 3.28. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.
- 3.29. Работа с солистом.
- 3.30. Упражнения для цепного дыхания.
- 3.31 Работа с солистом и ансамблем.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

- 4.1. Певческая позиция.
- 4.2. Сольный запев- хоровой подхват.
- 4.3. Средство выразительности в музыке.
- 4.4. Piano и forte.
- 4.5.-4.6. Интервалы. Пение интервалов.
- 4.7.-4.8. Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.
- 4.9.-4.10. Работа над музыкальными произведениями.
- 4.11.-4.12. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.
- 4.13.-4.14. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.
- 4.15.-4.16. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.
- 4.17. Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.
- 4.18.-4.19.-4.20. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.

4.21.-4.22. Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом.
Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.
Осмысленное артистичное исполнение программы.

4.23.-4.24. Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2021-2022 учебный год

Год обучения	Неделя обучения		1-ый год обучения			Промежуточная/ Итоговая аттестация	Каникулярный период	Занятия, не предусмотренные расписанием
			Теория	Практика	Всего			
сентябрь	1	02 -08.09	Р.1. Т-1.1, Т-1.2	Р.1. Т-1.1, Т-1.2	2 ч.			
	2	09-15.09	Т-1.3, Т-1.4	Т-1.3, Т-1.4	2 ч.			
	3	16-22.09	Т-1.5, Т-1.6	Т-1.5, Т-1.6	2 ч.			
	4	23-29.09	Р.2 Т-2.1, Т-2.2	Р.2 Т-2.1, Т-2.2	2 ч.		26.10.19	
октябрь	5	30.09-06.10	Т-2.3, Т-2.4	Т-2.3, Т-2.4	1 ч.		02.11.19	Концерт ко дню учителя 1 ч.
	6	07-13.10	Т-2.5, Т-2.6	Т-2.5, Т-2.6	2 ч.			
	7	14-20.10	Т-2.7, Т-2.8	Т-2.7, Т-2.8	2 ч.			
	8	21-27.10	Т-2.9, Т-2.10	Т-2.9, Т-2.10	2 ч.			
	9	28.10-03.11	Р.2; Р.3 Т-2.11, Т-3.1	Р.2 Т-2.11, Т-3.1	2 ч.			
ноябрь	10	04-10.11	Р.3 Т-3.1, Т-3.2	Р.3 Т-3.2	2 ч.			
	11	11-17.11	Т-3.3 Т-3.4	Т-3.3 Т-3.4	2 ч.			
	12	18-24.11	Т-3.5 Т-3.6	Т-3.5 Т-3.6	2 ч.			
	13	25.11-01.12	Т-3.7 Т-3.8	Т-3.7 Т-3.8	2 ч. 1 ч.			Концерт для детей и родителей 1 ч.
декабрь	14	02-08.12	Т-3.9 Т-3.10	Т-3.9 Т-3.10	2 ч.			
	15	09-15.12	Т-3.11 Т-3.12	Т-3.11 Т-3.12	2 ч.			Открытый урок 1 ч.
	16	16-22.12	Т-3.13 Т-3.14	Т-3.13 Т-3.14	2 ч.			
	17	23-29.12	Т-3.16	Т-3.15 Т-3.16	2 ч.		28.12.19	
	18	30.12-05.01			2 ч.		11.01.20	

январь					2 ч.			
	19	06-12.01		Т-3.17	2 ч.			
	20	13.-19.01		Т-3.18 Т-3.19	2 ч.			
	21	20-26.01		Т-3.20 Т-3.21	2 ч.			
	22	27.01-02.02	Т-3.23	Т-3.22,Т-3.23	2 ч.			
февраль	23	03-09.02	Т-3.24 Т-3.25	Т-3.24 Т-3.25	2 ч.			
	24	10-16.02	Т-3.26 Т-3.27	Т-3.26 Т-3.27	1 ч.			Мастер класс для детей и родителей 1 ч.
	25	17-23.02		Т-3.28 Т-3.29	2 ч.			
	26	24.02-01.03		Т-3.30 Т-3.31	2 ч. 2 ч.			
	27	02-08.03	Р.4 Т-4.1, Т-4.2	Р.4 Т-4.1, Т-4.2	1 ч.			Концерт к Международному женскому дню 1 ч.
март	28	09-15.03	Т-4.3, Т-4.4	Т-4.3, Т-4.4	2 ч.			
	29	16-22.03	Т-4.5,	Т-4.5, Т-4.6	2 ч.		21.03.20	
	30	23-29.03	Т-4.8	Т-4.7, Т-4.8	2 ч.		– 28.03.20	
	31	30.03-05.04		Т-4.9, Т-4.10	1 ч.			Концерт для первоклассников 1ч
Апрель	32	06-12.04		Т-4.11,Т-4.12	2 ч.			
	33	13-19.04	Т-4.13,Т-4.14	Т-4.13,Т-4.14	1 ч.			Открытый урок 1 ч.
	34	20-26.04	Т-4.16	Т-4.15,Т-4.16	2 ч.			
	35	27.04-03.05	Т-4.17	Т-4.17,	2 ч.			
	36	04-10.05		Т-4.18Т-4.19,Т-4.20	2 ч.			
май	37	11-17.05		Т-4.21,Т-4.22	2 ч.			
	38	18-24.05	Т-4.23,Т-4.24	Т-4.23,Т-4.24	1 ч.			Отчетный концерт 1 ч.
	39	25 - 31.05						
	июнь-август	- 52	Летние каникулы					
Всего учебных недель								37

P1, P2 – раздел календарно-тематического плана

T-3.24, T-3.25– раздел календарно-тематического плана

Диагностика по критериям.

Музыкальный слух	Музыкальная память	Восприятие музыки
<p>0-1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Очень плохое интонирование музыкального произведения. <p>2-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонирования частично неточная. <p>4-5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Очень чистое интонирование на протяжении всего музыкального произведения. 	<p>0-1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно развита: определяет на слух две сферы в музыке- «песня», «марш»; не может дать анализ музыкального произведения. <p>2-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная память средне развита: с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке: «песня», «танец», «марш». <p>4-5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная память достаточно развита 	<p>0-1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. <p>2-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляется активность и желание исполнить музыкальное произведение довольно эмоционально. <p>4-5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо чувствует общее настроение музыкального произведения, самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства, творческие задания выполняет грамотно, проявляется логическое мышление.